

## گزارش ویژه

در کنسرت علیرضا عصار چه گذشت؟

## پایان هفت‌سال دوری

علیرضا عصار بعد از هفت‌سال، در جمع مردم اصفهان به‌اجرای برنامه پرداخت. علیرضا عصار، خواننده بنام کشورمان که بعد از هفت‌سال و در زمانی کمتر از سه هفته برای رونمایی از آخرین آلبومش به نام «جز عشق نمی‌خواهم» به دعوت شرکت ملی کنسرت به اصفهان آمده بود، با استقبال پرشور مردم هنردوست اصفهان در تالار رودکی روی صحنه رفت. عصار در حالی که قطعه «قدسیان آسمان» را اجرا می‌کرد با تپ و همیشگی شلوار مشکی با پیراهنی مشکی و تقریباً بلند روی صحنه آمد، لباس پوشیدنی وی بی‌شباهت به درویش‌ها نیست؛ همه همراهانش نیز لباس مشکی پوشیده بودند. سالن رودکی اصفهان مملو از جمعیتی بود که با ورود علیرضا عصار همه به صورت ایستاده این هنرمند توانمند کشورمان را تشویق کردند. نورپردازی متشکل از رنگ‌های گرم، فضایی دلچسب برای کنسرت این خواننده به وجود آورده بود. عصار پس از اجرای اولش با مخاطبان درون سالن احوالپرسی کرد. او گفت: «بیان احساساتم کار سختی است. از اعماق وجودم خوشحالم که به شهر خودم، اصفهان آمدم. به داشتن هموطنانی که در اصفهان دارم افتخار می‌کنم.» عصار «انسانم آرزوست» را به‌عنوان دومین قطعه برای اجرا در اصفهان انتخاب کرده بود، او قبیل از اجرای این قطعه حضار را به هم‌خوانی دعوت کرد. این هنرمند که سعی داشت مردم را بیشتر در اجرا با خود همراه کند، هنگام اجرای قطعه «بوی باران» میکروفن را به سمت مردم گرفت تا قسمتی از این آهنگ را با وی هم‌خوانی کنند. «عشق الهی» چهارمین آهنگی بود که با همراهی یک صدای حضار نواخته شد و در بخش‌هایی از آن، خواننده سکوت می‌کرد تا صدای حضار در سالن بیچد. همچنین «مهرداد عالمی»، نوازنده ویولنسل، بخش‌هایی از این آهنگ را تکنواری کرد. پس از اجرای «عشق الهی»، عصار خطاب به حضار گفت: «همه همکاران به‌خاطر داشتن طرفدارانی چون شما به من حسودی می‌کنند.» او بعد از این جمله، «حال من، بی تو» را با تکنواری «ماکان حافظی»، نوازنده گیتار الکترونیک آغاز کرد و در ادامه دیگر نوازندگان با وی همراه شدند. «آیه‌های عاشقانه»، ششمین آهنگی بود که علیرضا عصار آن را با انرژی مضاعفی برای حضار در سالن اجرا کرد و پس از تمام شدن این قطعه، خطاب به مردم اصفهان گفت: «کنسرت‌های اصفهان همیشه برای من یادآور خاطرات خوب بوده است، بهترین مخاطبان من در کل کشور شما هستید و من این جمله را همه جا عنوان کرده‌ام.» عصار پس از اجرای هفتمین اجرا با نام «محبسب» که با شور بی نظیر حضار اجرا شد، اضافه کرد: «من باید برای مردم اصفهان دست بزنم.» عصار قطعه‌های پایانی سانس اول کنسرتش در اصفهان را از ترانه‌های آلبوم جدیدش ادامه داد و آهنگ «نوجوونی» را که به‌عنوان اولین ترانه در این بخش انتخاب کرده بود، اجرا کرد. «جز عشق نمی‌خواهم» و «آیه‌های عاشقانه» نیز آهنگ‌های بعدی بودند که عصار آنها را اجرا کرد. او در ادامه قطعه «ت‌ها» را با هم‌نشست پشت ویولنسل و نوازندگی همراه با خوانندگی اجرا کرد که با اجرای این آهنگ، همه سالن در سکوت فرو رفت. نوازندگی عصار، سالن را به وجد آورد و همه به احترامش ایستادند. «ای یار غلط کردی»، آهنگ دیگری بود که عصار در قسمت بعدی آن را اجرا کرد و «همایون نصیری»، نوازنده بر کاشن در بخش‌هایی از این آهنگ تک‌نوازی کرد. پس از اتمام این آهنگ تعداد زیادی از حضار درخواست اجرای «خیابان خواب‌ها» را داشتند که عصار خطاب به آنان گفت: مجبور است مطابق کنداکتور برنامه اجرا داشته باشد و با جمله «کماکان در صفوف ایستاده در نماز، ابن ملجم‌ها فراوانند»، آهنگ بعدی خود به نام «بن بست» را کلید زد. او پس از اتمام قطعه «بن بست» یاد دوست قدیمی‌اش «افشین پدالیلی» را نیز زنده کرد. «خیال نکن» آخرین اجرای علیرضا عصار در تالار رودکی اصفهان در سانس اول بود که با هم‌خوانی حضار به پایان رسید و عصار پس از پایان این قطعه گفت: «من طبق معمول ۲۰ سال گذشته حرفم رو پس نمی‌گیرم و همچنان عاشق مردم اصفهان هستم.»

## دور جدید «شایعات» از راه رسید

نمایش «شایعات» به نویسندگی «نیل سایمون» با کارگردانی «مجید کاشی‌فروشان» از ۲۰ دی تا نهم بهمن‌ماه، در آمفی‌تئاتر هنرستان هنرهای زیبا، روی صحنه می‌رود. تنها چند روز از پایان چهارمین دور اجرای نمایش «کله‌پوک‌ها» به کارگردانی مجید کاشی‌فروشان گذشته که این کارگردان، دور دوم اجرای نمایش «شایعات» را در آمفی‌تئاتر هنرستان هنرهای زیبا آغاز می‌کند. این نمایش که شهرپورماه سال گذشته در مجتمع

مدیر کل میراث فرهنگی استان اصفهان خبر داد:

## نقده‌دوزی و کاشی‌معرق اصفهان در مسیر ثبت ملی

مدیر کل میراث فرهنگی استان

اصفهان در حاشیه نشست شورای ثبت استان از تهیه پرونده دو هنر سنتی «نقده‌دوزی» و «کاشی‌معرق» جهت ثبت ملی خبر داد. فریدون الهپاری در حاشیه نشست شورای ثبت ملی آثار تاریخی استان اصفهان که با حضور اعضای شورای اسلامی شهر اصفهان برگزار شد، با اعلام این خبر گفت: با توجه به انتخاب اصفهان به‌عنوان شهر جهانی صنایع دستی، لزوم هر گونه برنامه‌ریزی جهت شناسایی هنرمندان هنرهای سنتی از یک‌سوی و شناخت و ثبت مهارت‌های فنی تولید آثار هنری از سوی دیگر، بیش از هر زمان دیگر احساس می‌شود.

وی افزود: هنرهای سنتی ریشه در نوع

زندگی و حیات اجتماعی مردم در مقاطع مختلف تاریخ دارد؛ برای همین در ادوار مختلف تاریخی و متناسب با تغییراتی که در زندگی مردم ایجاد شده، هنرهای سنتی نیز به تدریج دچار تحول شده است. با این وصف چون معتقدیم صنایع دستی جدای از شاخصه‌های فنی و هنری ارزشمند خود به‌عنوان مرجعی ارزشمند در راستای شناخت هویت مردم ایران زمین در ادوار مختلف به‌شمار می‌رود، تلاش داریم تا با مستندسازی فیزیکی که در مراحل ساخت و تولید این هنرها به کار رفته و همچنین شناسایی هنرمندان حال و گذشته که در این هنرها فعالیت می‌کرده‌اند، بستر مناسبی را برای شناخت نسل‌های آینده ایرانی از فرهنگ و تمدن اصیل خویش

فراهم سازیم.

مدیر کل میراث فرهنگی استان اصفهان اشاره به ثبت ملی هنرهای سنتی اصفهان در فهرست میراث ناملموس کشور تأکید کرد: تاکنون در این استان پرونده ۴۲ هنر سنتی در فهرست میراث ناملموس کشور به ثبت ملی رسیده که از این تعداد هشت هنر سنتی در سال ۱۳۹۵ ثبت ملی شده است و اصفهان اکنون پیشساز ثبت ملی هنرهای سنتی به شمار می‌رود.

همچنین جعفر جعفر صالحی، سرپرست معاونت صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی استان گفت: هنر سنتی نقده‌دوزی از دوخت‌های سنتی اصفهان به شمار می‌رود که از دوختن فلزات نقره و طلا روی پارچه‌های عمدتاً قلمکار تولید می‌شود

نشست «یک داستان، یک شعر» با خوانش شعری از «فدریکو گارسیا لورکا» و داستانی از «هرمز شهدادی»، در کافه کتاب مرکزی بر گزار شد. مدیر کافه کتاب مرکزی در گفت‌وگو با ایمن‌الظاهر کرد: «ماريو بارگاس یوسا» معتقد است: ادبیات با تلاش یک فرد واحد پدید نمی‌آید و ادبیات زمانی هستی می‌یابد که دیگران آن را همچون بخشی از زندگی اجتماعی پذیرای شوند و آن‌گاه ادبیات، به یمن خواندن، تبدیل به تجربه‌ای مشترک می‌شود. برنامه «یک داستان، یک شعر» که

مدیر کل میراث فرهنگی استان اصفهان اشاره به ثبت ملی هنرهای سنتی اصفهان در فهرست میراث ناملموس کشور تأکید کرد: تاکنون در این استان پرونده ۴۲ هنر سنتی در فهرست میراث ناملموس کشور به ثبت ملی رسیده که از این تعداد هشت هنر سنتی در سال ۱۳۹۵ ثبت ملی شده است و اصفهان اکنون پیشساز ثبت ملی هنرهای سنتی به شمار می‌رود.

مدیر کل میراث فرهنگی استان اصفهان اشاره به ثبت ملی هنرهای سنتی اصفهان در فهرست میراث ناملموس کشور تأکید کرد: تاکنون در این استان پرونده ۴۲ هنر سنتی در فهرست میراث ناملموس کشور به ثبت ملی رسیده که از این تعداد هشت هنر سنتی در سال ۱۳۹۵ ثبت ملی شده است و اصفهان اکنون پیشساز ثبت ملی هنرهای سنتی به شمار می‌رود.

همچنین جعفر جعفر صالحی، سرپرست معاونت صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی استان گفت: هنر سنتی نقده‌دوزی از دوخت‌های سنتی اصفهان به شمار می‌رود که از دوختن فلزات نقره و طلا روی پارچه‌های عمدتاً قلمکار تولید می‌شود

## «یک داستان، یک شعر» در ایستگاه یازدهم

هم‌اکنون به ایستگاه یازدهم خود رسیده است، با هدف معرفی و خواندن داستان و شعر خوب به مخاطبان برپا می‌شود و شعار این برنامه «جای خالی یک لذت ادبی» است. گفتنی است در یازدهمین نشست این برنامه، شعر «یک نغمه خوابگرد» سروده فدریکو گارسیا لورکا از کتاب «همچون کوچهای بی انتها» که گزیده‌ای از اشعار شاعران بزرگ جهان است، به همراه داستان «یک قصه قدیمی» نوشته هرمز شهدادی، از کتلی به همین نام خوانده شد.



عکس: بهار

و افزود: این هنر سنتی از جمله هنرهای تزئینی وابسته به هنر معماری است و یکی از ظریف‌ترین هنرهای سنتی در حوزه هنر کاشی‌کاری از دوران صفوی تاکنون به شمار می‌رود، به گونه‌ای که ظرافت‌های به کار رفته در هنرهای کاشی‌کاری بسیار زیبا و بسی نظیر بوده و امروزه در بناهای تاریخی اصفهان همچون مسجد تاریخی

و افزود: این هنر سنتی از جمله هنرهای تزئینی وابسته به هنر معماری است و یکی از ظریف‌ترین هنرهای سنتی در حوزه هنر کاشی‌کاری از دوران صفوی تاکنون به شمار می‌رود، به گونه‌ای که ظرافت‌های به کار رفته در هنرهای کاشی‌کاری بسیار زیبا و بسی نظیر بوده و امروزه در بناهای تاریخی اصفهان همچون مسجد تاریخی

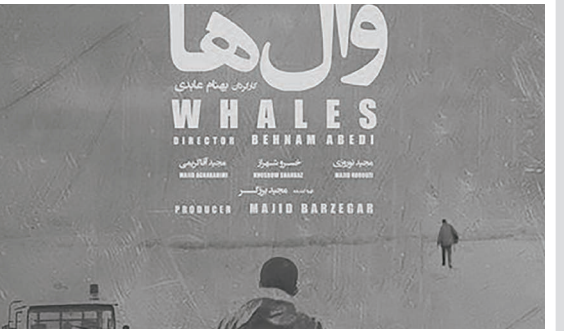
سالی و نیم گذشته ارگان‌هایی به غیر از شهرداری اصفهان نیز نگران وضعیت این ساختمان‌های خطرناک بوده‌اند و جلسات مکرری در این خصوص برگزار کرده‌اند که مکاتبات آن‌ها نیز موجود است.

وی افزود: مسئله سینما ایران و آنچه روز گذشته در رسانه‌ها منتشر شده در حقیقت مسائلی فنی مابین شخصیت‌ها و ارگان‌های دیگر است که متأسفانه آن را به شهرداری مربوط دانسته‌اند. این در حالی است که کاربری سینما ایران، فرهنگی است و شهرداری نیز بر این کاربری تأکید دارد، زیرا اگر قرار باشد این ساختمان کاربری غیر فرهنگی داشته باشد، باید مراحل قانونی آن طی شود.

نامه شهرداری مربوط به سردر است، چرا با نام سینما را تخریب می‌کنند؟

مدیر امور سینمایی حوزه هنری اصفهان گفت: نامه شهرداری هیچ ربطی به تخریب پشت بام، سالن و خروجی سینما ایران ندارد و تنها مربوط به سردر سینما، آن هم برای رفع هر گونه خطری است.

مصطفی حسینی نیز با اشاره به ادعاهایی که از



دینی را در برداشته و نگاهی جهانی به مقوله احسان و نیکوکاری دارد. فریدون خسروی تصریح کرد: بر همین مبنا، تلاش بر این بوده که فیلم‌های ژرف و قابل تحلیل از نظر فرم و محتوا را برای بررسی در این کارگاه‌های فرهنگی انتخاب کنیم و از نگاه سطحی به فیلم‌های انتخاب شده، برهیز کنیم.

عضو هیئت انتخاب جشنواره هفتم فیلم حسنات در خصوص کیفیت آثار اسالی به این جشنواره اظهار کرد: خوشبختانه به دلیل کیفیت بالای جشنواره هفتم، دست ما برای ادامه بخش و نقد فیلم‌های خوب پراست؛ ضمن اینکه فیلم‌های بسیار خوبی نیز طی شش سال گذشته در این جشنواره حضور داشته‌اند که هنوز آکران و نقد آن را انجام نداده‌ایم.

استقبال بسیاری رویه‌رو شد. در این برنامه سعیددانی‌زاده، نوازنده تار و سه‌تار؛ مه‌ران اعظمی‌کیا، نوازنده عود؛ امیر حسین آخشی، نوازنده سنتور؛ مسیح مردی‌پا، نوازنده ویولن؛ امیر حسین سلیمان‌زاده، نوازنده تنبک و سازهای کوبه‌ای و محسن بنازاده، نوازنده دف و ادوات کوبه‌ای گروه سرمست را همراهی می‌کردند.

شروع کنسرت با پیش‌درآمدی زیبا آغاز شد، این پیش‌درآمد توانست به‌عنوان نخستین‌گام توجه مخاطبان را به خود جلب کرده و زمینه‌آمادگی گوش‌ها را برای این اجرا فراهم سازد، حجم و میزان صدا در این پیش‌درآمد مناسب بود و انتخاب آن هوشمندانه

قرار گرفته و هم‌پوش شجریان و گروه «دستان» شعر «وطن‌او» را در کنسرت‌های متعدد روی صحنه برده‌اند و اجرای آن توسط گروه سرمست حسن ختام و پاسخی بود به احساسات افرادی که به تماشا می‌کنسرت آنان آمده بودند.

اجرای گروه سرمست نیز در هنر سرای خورشید به پایان رسید تا برگی دیگر در موسیقی اصفهان رقم خورده و گامی دیگر از تاریخ موسیقی اصفهان طی شود. شبی از شب‌هایی طی شد که موسیقی اصفهان به‌خاطر خواهد داشت و این مهم جز با حمایت و تشویق‌های اهل هنر و مردم موسیقی دوست اصفهان میسر نمی‌شد.

## پیگیری یک سوژه عمرانی، فرهنگی سینما ایران پاساژ می‌شود یا پردیس؟



شهردار منطقه یک اصفهان گفت: کاربری سینما ایران، فرهنگی است و شهرداری نیز بر این کاربری تأکید بسیاری دارد؛ زیرا اگر قرار باشد این ساختمان کاربری غیر فرهنگی داشته باشد، باید مراحل قانونی آن طی شود.

مهین شکرانی با اشاره به خبرهایی که اخیراً در برخی از رسانه‌ها، تخریب سینما ایران را به شهرداری اصفهان مربوط می‌کرد، به ایمن گفت: نامه‌ای از سوی شهرداری منطقه یک و سازمان قطار شهری اصفهان برای مالک صادر شده است؛

## نمایشی با موضوع «آب» برای کودکان اصفهانی در حال اجراست

## فسقلی و دوستان زبل در جست‌وجوی آب

نسل فردا / گروه اصفهان: نمایش «فسقلی و دوستان زبل در جست‌وجوی آب» به نویسندگی و کارگردانی بهروز لطفی از ۲۱ تا ۳۰ دی‌ماه در هنرستان هنرهای زیباروی صحنه می‌رود. «فسقلی و دوستان زبل در جست‌وجوی آب»، نمایشی است که گروه هنری «پیام» به سرپرستی فرهاد رحمتی، اجرای آن را از ۲۱ دی‌ماه در هنرستان هنرهای زیبا آغاز می‌کند و بهروز لطفی، نویسنده و کارگردان این نمایش در کنار میثم صالحی، محسن داوودآبادی و مریم امینی در آن به ایفای نقش می‌پردازند. داستان نمایش، روایتگر زندگی «حسنی»، پسر بچه کوچکی است که با سهل‌انگاری باعث قطع شدن آب تمام دنیا می‌شود؛ او برای جبران اشتباهش با کمک فسقلی، عروسک خود، راهی قله قاف می‌شود و در این مسیر با شخصیت‌هایی مثل آقای گل فروش و پهلوان پنبه آشنا می‌گردد و همه با هم، به قله قاف سفر می‌کنند. غلام‌عباس نوروزی، شاعر شعرهایی است که در این نمایش شاد و موزیکال خواننده می‌شود و بهنو خطیب‌زاده، آهنگساز و زهرا سروش، طراحی صحنه آن را بر عهده دارند. علاقه‌مندان برای دیدن «فسقلی و دوستان زبل در جست‌وجوی آب» می‌توانند از ۲۱ تا ۳۰ دی‌ماه، هر روز صبح در دو سانس ۹ و ۱۰:۳۰ و عصر، در سانس ۱۷:۳۰ به سالن غدیر هنرستان هنرهای زیبا، واقع در خیابان مطهری مراجعه کنند.



هنر سرای خورشید میعادگاه دوست‌داران موسیقی بود

نسل فردا / گروه اصفهان: گروه موسیقی «سرمست» در هنر سرای من طبق معمول ۲۰ سال گذشته حرفم رو پس نمی‌گیرم و همچنان عاشق مردم اصفهان هستم.»